

Bokens sista kapitel

Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag - Svenska/Svenska som andraspråk, Årskurs 7-9

Syfte

Träna på att bygga upp en dramaturgi i en kortare text med hjälp av parallellhandling och att använda bildspråk för att gestalta känslor.

Läraren reflekterar

En enkel skrivuppgift som passar till många böcker är att skriva *ett kapitel till* i författarens stil. Mina sjuor har precis läst *En ö i havet* (Annika Thor) som många elever tyckte mycket om. Jag med! I boken fyller brevet (hem till mamma och pappa) en viktig funktion så därför använder jag den textformen. I den korta skrivuppgiften får eleverna träna på hur texten kan få en dramaturgi (med parallellhandling) och hur bildspråket kan användas för att förstärka karaktärens känslor. Eleverna får stöd i form av en textstruktur som de kan "hänga upp" sin text på. Uppgiften föregås såklart av gemensam läsning, boksamtal och skrivande i läsloggar.

Metod och genomförande

Läraren anpassar skrivtid till textens omfattning. Mina elever fick två lektioner på sig att skriva 1-1,5 sidor. Uppgiften introduceras med stöd av en textstruktur:

BREVET HEM

ATT SKRIVA MED PARALLELLHANDLING

Placera karaktären på en **bestämd plats** vid en bestämd **tidpunkt**:

Steffi vaknar med ett häftigt ryck och studsar upp ur sängen. Hon undersöker kylskåpet och hittar en halv yoghurt som får duga. Steffi plockar fram några papper, en penna och landar vid bordet.

Påbörja brevet till mamma och pappa. I brevets första del fokuserar du på **tillbakablickar**. Du kan använda kursiv text eller ett annat typsnitt för att visa läsaren att det är ett brev:

Hej mamma och pappa! När jag först kom till ön kändes allt så tungt och ensamt. Jag ville inte vara kvar.

Beskriv något karaktären ser, hör eller känner vid platsen. Det du skriver ska **gestalta känslan** i brevet.

Steffi blickar ut genom köksfönstret och ser några svalor flyga förbi. Molnen från ovädret inatt har dragit bort och solen värmer genom rutan.

I brevets andra del fokuserar du på **nuet**. Berätta om en vanlig dag och den **hoppfulla och positiva känslan i beskrivningen** följer med:

Igår kom Vera, Anna och Lotta förbi. Vi tog en lång härlig promenad och hamnade till slut vid kanalen där vi fikade. Vi har så mysigt tillsammans.

Avslutningsvis får karaktären **utföra en handling** vid platsen. Återigen ska handlingen väcka en känsla som återfinns senare i brevet.

Steffi lägger ifrån sig pennan och börjar äta sin frukost. Hon biter sig i läppen och den vita yoghurten blir rosafärgad.

I brevets sista del skriver du om **framtiden**. Kom ihåg känslan från beskrivningen.

Det går tungt med skolan just nu. Vi har så himla mycket som ska läsas. Jag vet verkligen inte om jag kommer att klara av det här.

LGR 11 Förmåga (kopplingar till årskurs 9)

Formulera sig och kommunicera i tal och skrift, läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.

Centralt innehåll

Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag.

Kunskapskrav

Genom att göra **välutvecklade** sammanfattningar av olika texters innehåll med **god** koppling till tidsaspekter, orsakssamband och andra texter visar eleven **mycket god** läsförståelse.

Eleven kan skriva olika slags texter med **god** språklig variation, **välutvecklad** textbindning samt **väl** fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer. De berättande texter eleven skriver innehåller **välutvecklade** gestaltande beskrivningar och berättargrepp samt dramaturgi med **komplex** uppbyggnad.