Tio över ett – Kreativt skrivande om tecken på kärlek

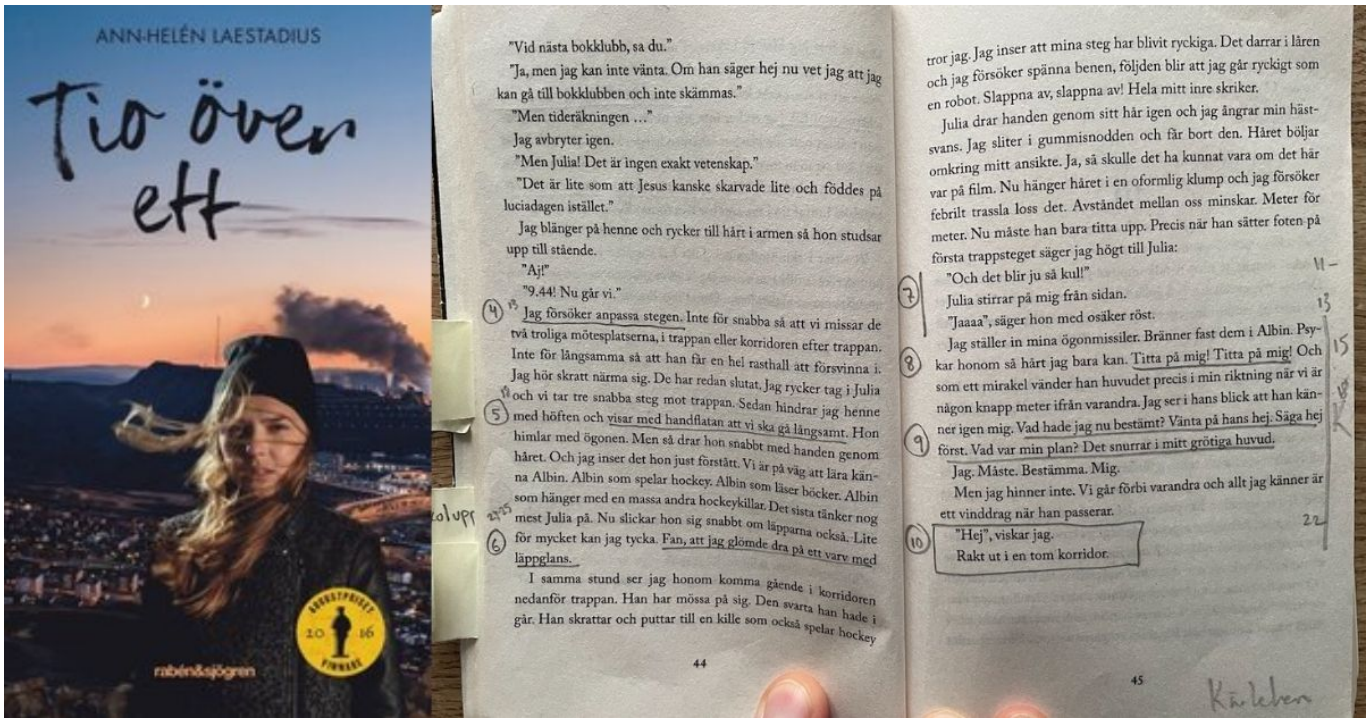
Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Epik, lyrik och dramatik - Svenska/Svenska som andraspråk, Årskurs 7-9

Syfte

Blicka tillbaka i texten för att undersöka hur författaren gör för att läsaren ska förstå att Maja är jättekär i Albin.

Läraren reflekterar

Det här är en episod som eleverna tycker om! Det märks på leenden och hörs när eleverna fnissar under läsningen. Kanske tack vare en viss igenkänning?!



Metod

Efter läsningen av kapitel 9 skriver jag upp några citat på tavlan som eleverna skriver av i sin skrivbok:

KAPITEL 9: TIO TECKEN PÅ KÄRLEK

1. Det kan hända att jag kan Albins schema utantill (s 43, r 3-4)
2. Vi hinner ha rast samtidigt i fem minuter. (s 43, r 7)
3. 9.43. Om vi börjar gå exakt nu, borde vi mötas i trappan. (s 43, r 22)
4. Jag försöker anpassa stegen. (s 44, r 13)
5. … visar med handflatan att vi ska gå långsamt. (s 44, r 18)
6. Fan, att jag glömde dra på ett varv med läppglans. (s 44, r 24-25)

7. Och det blir ju så kul! Jaaaa. (s 45, r 11-13)
8. Titta på mig! Titta på mig! (s 45, r 15)
9. Vad var min plan? (s 45, r 18-20)
10. Hej, viskar jag. Rakt ut i en tom korridor. (s 45, r 22-23)

Kreativt skrivande

Därefter får eleverna ett skrivuppdrag. Under 7-8 minuter skriver de om följande:

Skriv om en person som är jättekär i någon på skolan. De två har rast samtidigt och ett möte äger rum. Vad gör, säger och tänker personen? Vad händer?
Skriv i jag-form. Använd texten ovan som inspiration!

Lgr22 Syfte

Utveckla förmåga att läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.

Centralt innehåll

Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Epik, lyrik och dramatik. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
Gemensam och enskild läsning. Strategier för att förstå, tolka och analysera texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syfte, avsändare och sammanhang. Att urskilja innehåll som kan vara direkt uttalat eller indirekt uttryckt i texten.

Betygskriterier

Eleven läser skönlitteratur och sakprosatexter med **mycket gott** flyt och visar **mycket god** läsförståelse. Dessutom sammanfattar eleven olika texter med mycket god säkerhet. Eleven för **välutvecklade** resonemang om innehållet i olika texter. Eleven visar också **mycket goda** kunskaper om skönlitteratur och de sammanhang som olika verk har tillkommit i.

Eleven samtalar om och diskuterar varierande ämnen på ett sätt som utvecklar samtalen och diskussionerna **väl**. Eleven framför åsikter med **väl** underbyggda argument. Dessutom förbereder och genomför eleven muntliga framställningar med **väl fungerande** struktur och innehåll och **god** anpassning till syfte, mottagare och sammanhang.