

Hjärtans fröjd – Kreativt skrivande

Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Epik, lyrik och dramatik - Svenska/Svenska som andraspråk, Årskurs 7-9

Syfte

Använda avståndsord och en litterär förebild i skrivandet.

Läraren reflekterar

Att blicka tillbaka på episoderna då pojken närmar sig flickan i bussen är roligt. Eleverna tycker att han är lite skum, samtidigt som han är modig. De vet inte riktigt vad de ska tycka om hans agerande, då de både rynkar på näsan och skrattar. Att använda ett innehåll som engagerar i elevernas kreativa skrivande brukar vara en bra ingång.

Sidhänvisningarna nedan gäller [Hjärtans fröjd, pocket från 2017](#).

Metod

STEG 1: Högläs utvalda delar, samtidigt som eleverna följer med i texten. Lyft exempel där pojken flyttar sig närmare och episoder som beskriver avståndet dem emellan:

- sid 15: "En dimmig morgon i november satt han som vanligt längst bak i bussen på väg till skolan."
- sid 16: "Så nu började hans långsamma förflyttning-framåt-i-bussen. Medan vinterveckorna gick avancerade han långsamt framåt från sin plats längst bak, ett säte i veckan."
- sid 16: "I mitten av februari hade han kommit fram så han satt snett bakom chauffören, på sätet närmast mittgången och ibland stod flickan med det röda håret precis bredvid honom, så nära att hennes ben nuddade vi hans när bussen krängde i kurvorna."
- sid 17: "I slutet av mars hade han hittat den perfekta platsen"
- sid 17: "Hon satte sig snett framför honom."
- sid 17: "Han andades ut och började stirra på hennes hår, hennes nacke, hennes öra. Bara några decimeter ifrån honom."

STEG 2: Skriv upp ett antal ord på tavlan som beskriver avstånd, till exempel: *mitt emellan, på håll, avlägsen, bredvid, långväga, angränsande, på gränsen, distanserat, precis intill, halvvägs, inpå, i närheten, fjärran, ett stenkast ifrån, nästgårds, intill, på avstånd, vid sidan av, långt borta, på tröskeln, tätt intill, nära*. Eleverna sorterar orden i sina skrivböcker i tre kolumner: långt bort, mitt emellan och nära.

STEG 3: Eleverna skriver orden i ordningen närmast till längst bort. Samtala i helklass om elevernas förslag. Vissa ord kan vara lite svåra att placera, men då ges möjlighet att samtala om situation och sammanhang.

Skrivuppgift – Närmare och närmare

Du ska skriva om en person som från början är långt ifrån en person som den egentligen vill vara nära. Inspireras av killens flytt i bussen närmare tjejen. Använd även avståndsorden för att beskriva hur förflyttningen äger rum, från långt bort till nära. Vad gör personen när den är tillräckligt nära?!

Till skillnad från episoderna i Hjärtans fröjd, vars förflyttning utspelar sig under flera veckor, ska din äga rum under ett och samma tillfälle. Skriv i jag-form och presens. Du stämmer vem jaget är (till exempel kön och ålder).



Förslag på situationer, sammanhang och platser:

- På ett skoldisco.
- I mataffären en tidig morgon.
- På friluftsdagen i skidbacken.
- I tunnelbanan på väg hem från skolan/jobbet.
- Teambuilding på konferensen under en kanotfärd.
- Vid brasan på Valborgsmässoafton.

Lgr22 Syfte

Utveckla förmåga att formulera sig och kommunicera i tal och skrift, urskilja språkliga strukturer och följa språkliga normer.

Utveckla förmåga att läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.

Centralt innehåll

Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Epik, lyrik och dramatik. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.

Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

Betygskriterier

Eleven skriver olika slags texter med **god** språklig variation, **väl fungerande** struktur och innehåll samt **god** anpassning till texttyp, syfte, mottagare och sammanhang. Eleven följer språkliga normer på ett **väl fungerande** sätt.

Eleven läser skönlitteratur och sakprosatexter med **mycket gott** flyt och visar **mycket god** läsförståelse. Dessutom

sammanfattar eleven olika texter med mycket god säkerhet. Eleven för **välutvecklade** resonemang om innehållet i olika texter. Eleven visar också **mycket goda** kunskaper om skönlitteratur och de sammanhang som olika verk har tillkommit i.