Filmarbete – skriva manus

Analys av texter med koppling till upphovsperson, tid och andra texter samt utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor - Svenska/Svenska som andraspråk, Årskurs 7-9

Syfte

Att jobba med film är givande på många sätt. Förutom att tänkandet och språket utvecklas svetsas gruppen samman och alla har möjlighet att bidra med sina starka sidor. En del kan göra rekvisita, andra rekogniserar inspelningsplatser. Några kan välja musik och ljudeffekter, andra gör skådespelarinsatser.

Läraren reflekterar

När ridån går upp och filmen börjar, sorlet i salongen lägger sig och förväntningarna stiger, inser man att allt arbete var värt det! Det kanske inte går att mäta och bedöma alla steg i processen, men att göra klassgemensamma projekt ger andra effekter, till exempel ökad motivation, som sedan ger ringar på vattnet.

Metod

I manusarbetet blir den dramaturgiska kurvan central:

- anslag
- presentation av huvudpersoner
- konflikten/problemet anas
- fördjupning av konflikten/problemet
- möjliga lösningar
- point of no return (klimax)
- avslutning

Hänvisa gärna till filmer klassen sett gemensamt för att förtydliga de olika inslagen.
Exempel på tydliga anslag: Forrest Gump, James Bond, Pulp Fiction.

Att skriva manus

Dela in klassen i mindre grupper. Låt eleverna skriva cirka 10 minuter, och samla in. Försök att få med idéer från varje grupp och sammanställ till en text. Vid nästa tillfälle delas texten ut till samtliga grupper. Eleverna skriver cirka 10 minuter. Ta vara på någon idé från varje grupp i sammanställningen. Dela ut…. Fortsätt på detta sätt tills manuset är klart. Då har alla bidragit till historien som ska berättas. Skriv ett tillfälle/dag.

Alternativt kan klassen delas in i mindre grupper där varje grupp skriver egna manus.

Eleverna kan också skriva korta noveller som sedan kan användas som underlag till manus.

Att tänka på vid filmning

- Håll kamera still! Använd gärna stativ.
- Undvik att zooma fram och tillbaka i samma klipp.
- Undvik panoreringar (vänster-höger) och tiltar (upp-ned).
- Håll kameran och micken nära de som pratar. Budgetkamerans mick tar in allt ljud.
- Byt bildutsnitt om du klipper mitt i en scen (närbild, halvkropp, helkropp, landskap).

Inskickad av: Fredrik Sandström, Gäddgårdsskolan, Arboga
CC BY NC SA

Here´s Johnny i The Shining har snygga klipp och en perfekt blandning av bildutsnitt:

Bifogad video: https://www.youtube.com/embed/WDpipB4yehk?feature=oembed

Premiär!

Bjud in föräldrar, övriga anhöriga och vänner till en högtidligt premiär. Sälj popcorn och dricka. Presentera grupperna som arbetat med filmen. Se till att varje elev får en kopia av filmen, gärna med ett snyggt omslag.

Lgr22 Syfte

Utveckla förmåga att formulera sig och kommunicera i tal och skrift, urskilja språkliga strukturer och följa språkliga normer.
Förmåga att anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang.

Centralt innehåll*

Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.

Betygskriterier*

Eleven skriver olika slags texter med **god** språklig variation, **väl fungerande** struktur och innehåll samt **god** anpassning till texttyp, syfte, mottagare och sammanhang. Eleven följer språkliga normer på ett **väl fungerande** sätt.

* årskurs 7-9

CC BY NC SA