

Carrie – Stephen King: Motiv och teman

Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Epik, lyrik och dramatik
- Svenska/Svenska som andraspråk, Årskurs 7-9

Syfte

Läsa, förstå, analysera och tolka Carrie. Skapa underlag för samtal och skrivande genom att notera centrala och relevanta episoder med post it-remsor. [Frågor till boken finns här](#)

Läraren reflekterar

När jag läser en bok stryker jag under ord och meningar, ringar in viktiga episoder och skriver kommentarer i marginalerna. Eleverna har inte samma möjlighet att göra det i klassuppsättningar. Därför är det viktigt att låta eleverna regelbundet skriva om det lästa och notera *var i texten* intressanta iakttagelser görs. Det underlättar när eleverna vid senare tillfällen behöver återvända till boken för att analysera.

Metod

Eleverna får ett bokmärke med utvalda motiv och teman (på vardera sida). Jag kopierar dubbelsidigt och klipper isär märkena. Exempel finns som PDF längst ned. I början av boken högläser jag mycket, oftast i upptakten av en lektion. Då kan jag stanna när jag stöter på något av bokens motiv och teman. Jag kommenterar och förklarar. Eleverna sätter in en (avklippt) post it-remsa under den utvalda meningen och skriver vilket ämne som berörs.

I bokens inledning stannar jag regelbundet, kanske på varannan eller var tredje sida, och delger eleverna hur jag tänker. Längre fram kan jag stanna vid ett citat för att fråga: "Vilket handlar detta om?" Ungefär från hälften av boken och framåt får eleverna själva sätta in post it-lappar. I regelbundna och korta samtal kan eleverna delge varandra var de har satt in sina lappar och hur de har tänkt om varje utvald episod. Efter läsningen kan iakttagelserna användas som underlag till boksamtal eller olika skrivuppgifter.

Exempel

Sidhänvisningarna till citaten gäller storpocket (Albert Bonnier förlag, 2019):

s 15: ... Carrie Whites ovanligt sena och traumatiska menstruation mycket väl kan ha varit det som frigjorde hennes dolda förmåga. (BLOD)

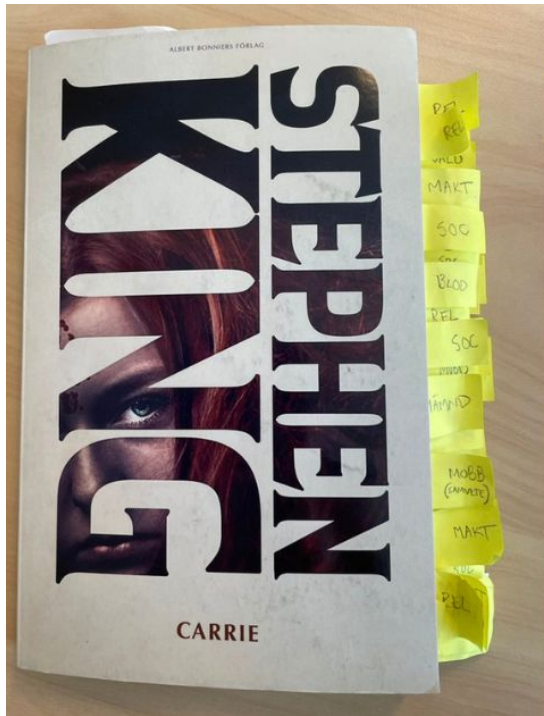
s 18: Hon hade tydligen själv skurit av navelsträngen med kniven. (SOC)

s 21: – De skrattade åt mig. Kastade saker. De har *alltid* skrattat. (MOBB)

s 25: Att föreställa sig Chris Hargensen helt blodig, skrikande tigga om barmhärtighet. (HÄMND, MAKT)

s 27: En svag barnmuskel. Spänn. (MAKT, VÅLD)

s 32: Hon kallade dem syndens kuddar, som om det var den enda beteckningen. (REL)



MOTIV - Det som berättelsen kretsar kring

- **Utanförskap** - Den som är utstött och inte passar in; inte önskvärd.
- **Mobbning** - En måltavla för hån och konstant förödmjukelse.
- **Religiös fanatism** - Extrem, regelstyrd och kvävande religiositet.
- **Social utsatthet** - Bristande föräldraskap; trygghet och omsorg.
- **Blod** - Symbol för vuxenblivande, skuld, skam, synd, vrede, och död.

TEMAN - Övergripande tankar; Det som verket egentligen handlar om

- **Identitet** - Sökandet efter och formandet av en identitet.
- **Vuxenblivande** - Att växa upp; ansvar, självständighet, beslutsfattande.
- **Hämnd** - Besträffande upprättelse för liden skada eller oförrätt.
- **Våldets destruktivitet** - Våld som föder våld; Öga för öga, tand för tand.
- **Makt, maktlöshet och missbruk** - Skiftningar i maktbalansen.

Lgr22 Syfte

Utveckla förmåga att läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.

Centralt innehåll

Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Epik, lyrik och dramatik. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.

Betygskriterier

Eleven läser skönlitteratur och sakprosatexter med **mycket gott** flyt och visar **mycket god** läsförståelse. Dessutom sammanfattar eleven olika texter med mycket god säkerhet. Eleven för **välutvecklade** resonemang om innehållet i olika texter. Eleven visar också **mycket goda** kunskaper om skönlitteratur och de sammanhang som olika verk har tillkommit i.