Bokens sista kapitel

- Svenska/Svenska som andraspråk, Årskurs 4-6

Syfte

Träna på att bygga upp en dramaturgi i en kortare text med hjälp av parallellhandling och att använda bildspråk för att gestalta känslor.

Läraren reflekterar

En enkel skrivuppgift som passar till många böcker är att skriva *ett kapitel till* i författarens stil. Mina sjuor har precis läst *En ö i havet* (Annika Thor) som många elever tyckte mycket om. Jag med! I boken fyller brevet (hem till mamma och pappa) en viktig funktion så därför använder jag den textformen. I den korta skrivuppgiften får eleverna träna på hur texten kan få en dramaturgi (med parallellhandling) och hur bildspråket kan användas för att förstärka karaktärens känslor. Eleverna får stöd i form av en textstruktur som de kan ”hänga upp” sin text på. Uppgiften föregås såklart av gemensam läsning, boksamtal och skrivande i läsloggar.

Metod och genomförande

Läraren anpassar skrivtid till textens omfattning. Mina elever fick två lektioner på sig att skriva 1-1,5 sidor. Uppgiften introduceras med stöd av en textstruktur:

CC BY NC SA

BREVET HEM

ATT SKRIVA MED PARALLELLHANDLING

Placera karaktären på en **bestämd plats** vid en bestämd **tidpunkt**:

Steffi vaknar med ett häftigt ryck och studsar upp ur sängen. Hon undersöker kylskåpet och hittar en halv yoghurt som får duga. Steffi plockar fram några papper, en penna och landar vid bordet.

Påbörja brevet till mamma och pappa. I brevets första del fokuserar du på **tillbakablickar**. Du kan använda kursiv text eller ett annat typsnitt för att visa läsaren att det är ett brev:

Hej mamma och pappa! När jag först kom till ön kändes allt så tungt och ensamt. Jag ville inte vara kvar.

Beskriv något karaktären ser, hör eller känner vid platsen. Det du skriver ska **gestalta känslan** i brevet.

Steffi blickar ut genom köksfönstret och ser några svalor flyga förbi. Molnen från ovädret inatt har dragit bort och solen värmer genom rutan.

I brevets andra del fokuserar du på **nuet**. Berätta om en vanlig dag och den **hoppfulla och positiva känslan i beskrivningen** följer med:

Igår kom Vera, Anna och Lotta förbi. Vi tog en lång härlig promenad och hamnade till slut vid kanalen där vi fikade. Vi har så mysigt tillsammans.

Avslutningsvis får karaktären **utföra en handling** vid platsen. Återigen ska handlingen väcka en känsla som återfinns senare i brevet.

Steffi lägger ifrån sig pennan och börjar äta sin frukost. Hon biter sig i läppen och den vita yoghurten blir rosafärgad.

I brevets sista del skriver du om **framtiden**. Kom ihåg känslan från beskrivningen.

Det går tungt med skolan just nu. Vi har så himla mycket som ska läsas. Jag vet verkligen inte om jag kommer att klara av det här.

Inskickad av: Fredrik Sandström, Gäddgårdsskolan, Arboga
CC BY NC SA

Lgr22 Syfte

Utveckla förmåga att formulera sig och kommunicera i tal och skrift, urskilja språkliga strukturer och följa språkliga normer.
Förmåga att anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang.
Förmåga att läsa och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.

Centralt innehåll*

Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva ord, meningar och olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord och bild samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

Betygskriterier*

Eleven skriver olika slags texter med **god** språklig variation, **väl fungerande** struktur och innehåll samt **god** anpassning till texttyp, syfte, mottagare och sammanhang. Eleven följer språkliga normer på ett **väl fungerande** sätt.

Eleven läser skönlitteratur och sakprosatexter med **mycket gott** flyt och visar **mycket god** läsförståelse. Dessutom sammanfattar eleven olika texter med mycket god säkerhet. Eleven för **välutvecklade** resonemang om innehållet i olika texter. Eleven visar också **mycket goda** kunskaper om skönlitteratur och de sammanhang som olika verk har tillkommit i.

* årskurs 7-9