

Att sno en lek ur boken Fjädrar

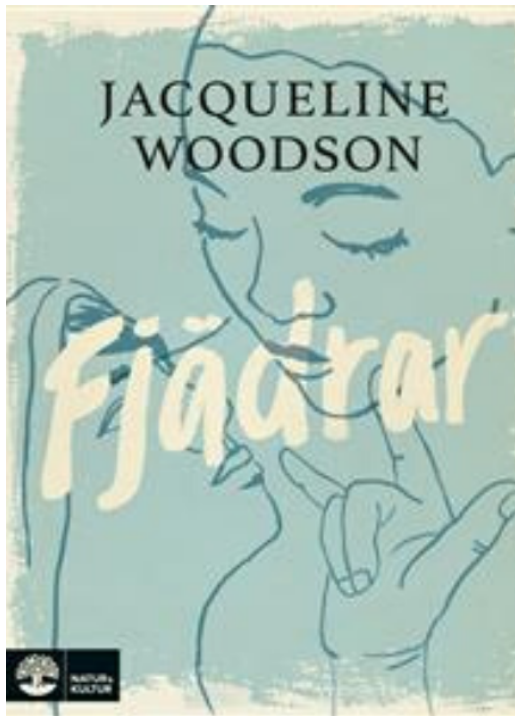
Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. - Svenska/Svenska som andraspråk, Årskurs 7-9

Syfte

Att gestalta ett ord genom en ordlek stimulerar skrivandet.

Läraren reflekterar

Just nu läser jag Fjädrar av Jacqueline Woodson med en klass. På nästan varje sida skulle man kunna stanna och beröra antingen innehåll eller något språkligt. Jag gillar den! På sidan 50 leker syskonen Frannie och Sean en ordlek som vi testar. På så vis skapar vi en koppling mellan bokens karaktärer och verkligheten.



Han tog fram lite ketchup från kylen, och en ostskiva.
Här, tecknade han och la osten på en av tallrikarna. *Det här är din plats.*
Gul, tecknade han.
Den är ju jättesvår, Sean! Gul **LÅTER** ingenting.
Ingenting låter något alls för mig! Det är ju det den här leken handlar om. Gul!
Vi hade lekt den här leken sedan vi var riktigt små. Den ena kom på ett ord som den andra skulle beskriva så att den andra kunde känna det någonstans inombords. Så att den andra kunde *höra* det. Sean var bättre på leken än jag var, men jag älskade den ändå.
Som något mjukt, tecknade jag. *En kudde. Eller så låter gul som bubblor känns – en massa bubblor i ett badkar.*

Metod

Anvisningen står i princip i texten som jag läser högt. Det blir till liten skrivaktivitet i inledningen av en lektion. Den tar ca 6 minuter (två minuters skrivtid per ord nedan).

KONSTEN ATT BESKRIVA – SEANS ORDLEK

Beskriv ett ord så att någon kan känna ordet inombords och höra det. Du ska beskriva ordet utan att nämna det. Använd även andra sinnen (t ex se och lukta). Skriv 3-5 meningar om varje ord.

- A) STRESS
- B) UNDERJORDEN
- C) MÖRKER

ELEVEXEMPEL

Svetten börjar komma överallt. Det känns som att man inte kommer hinna. Man blir orolig i magen och måste skynda

fram med snabba steg. (A)

Det är fullt med jord. Maskarna trivs här. Det är fuktigt och obehagligt att känna på. Jag ser massor med hål som maskarna gjort. Jag hör inget mer än småkryp som kryper förbi. (B)

Det är svårt att se i och vissa är rädda för det, särskilt små barn. Man vet inte vad som finns i det. (C)

VILKA ORD SKA JAG VÄLJA?

Det går ju att välja ord ur texten som man vill beröra, antingen för att orden i sig är intressanta eller för att de på något sätt är centrala för handlingen. Denna gång använde jag tre ord som jag ska använda i en kommande skrivuppgift (om en gruvarbetare).

LGR 11 Förmåga (kopplingar till årskurs 9)

Formulera sig och kommunicera i tal och skrift. Läs och analysera skönlitteratur och andra texter för olika syften.

Centralt innehåll

Skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Skönlitteratur som belyser människors villkor och identitets- och livsvillkor.

Kunskapskrav

Eleven kan skriva olika slags texter med **tydligt** innehåll och **väl** fungerande struktur samt **god** språklig variation. I texterna använder eleven grundläggande regler för stavning, skiljetecken och språkriktighet med **god** säkerhet. De berättande texter eleven skriver innehåller **välutvecklade** gestaltande beskrivningar och **välutvecklade** handlingar.