

# Alla hjärtans dag

Olika element som bygger upp och skapar rumslighet i två- och tredimensionella bilder, t ex linjer, färg och hur kombinationer av dessa kan användas i bildskapande arbete - Bild, Årskurs 4-6

## Syfte

Undervisningen i ämnet bild ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur bilder skapas och kan tolkas. I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. Eleverna tränar på att uttrycka en känsla i bild och text, men även att skapa en bild med olika metoder, till exempel färg, form och linjer.

## Läraren reflekterar

Bilduppgiften passar bra till *Alla hjärtans dag*. Ibland kan man som lärare vilja göra något tillsammans med eleverna som passar till de traditioner och speciella högtider som vi har. Det kan även krocka med vår syn på kommersialiserad undervisning. Det finns möjlighet att arbeta med dessa teman utan att ge avkall på vårt uppdrag. Uppdraget att bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. När jag gjorde denna uppgift var responsen mycket god från eleverna och de hittade på många olika egna texter. Att "måla" med kaffesump var extra roligt.

## Metod

**Steg 1:** Ta en gammal bok som du inte tänker läsa och riv ut en sida. Gör en mall av ett hjärta eller en annan form som du anser vara lämplig. Lägg mallen på sidan och dra försiktigt ett streck med blyerts runt mallen.

**Steg 2:** Någonstans i hjärtat skriver du ditt meddelande, till exempel "I love you" eller "Jag tycker om dig". Om du har tur kan det finnas ord i texten som du vill och kan använda. Ringa in dessa ord (så att du inte "färgar över" orden i steg 3). Tänk på att läsaren ska ledas till att läsa orden i rätt ordning. Du kan såklart använda ord både i texten och skriva dit egna.

**Steg 3:** Dra röda streck över övrig texten inne i hjärtat. Sudda därefter ut blyertsstrecket.

**Steg 4:** Nu är det dags att dricka kaffe! Använd kaffesumpen i filtret och droppa över pappret så att det färgas in i lite dova "kaffefärger".

**Steg 5:** Klistra fast texten på ett bakgrundspapper i lämplig färg.

**Steg 6:** Låt eleven skriva en självbedömning om hur den har arbetat samt hur eleven skulle bedöma sin egen bild.

**Steg 7:** Låt eleverna berätta för varandra om sina bilder och om de vill vem de har tänkt ska få bilden.



## Exempel

"Ja, det har jag, och jag har tänkt på att de inte har några bevis mot dig, inga bevis alls. Du var en pojke på tio, tolv år. Du kan berätta allt som hände, men du sa till Freeman att du inte skulle blanda in honom. Säg bara att det var en man som gav dig paketet. Du skulle till och med kunna gå så långt att du säger att du hittade de tre ädelstenarna i fickan och att jag sålde dem. Nej, då skulle gamle Taylor bli avslöjad. Men någon måste bli avslöjad. Du ska inte offra dig. Håll bara fast vid att du inte såg Gallagher efter det att hans tjänare sa att tullarna kom. Det är allt du behöver göra. Hur som helst ~~han~~ hon skakade på huvudet. "du var bara en pojke-vasker, inte mer än en tvärhålid hög. Om du hade tagit ädelstenarna skulle du inte ha haft vett att hålla tyst om dem. De skulle ha dykt upp tidigare någonstans."

**TYCKER OM**

"Ja du har väl rätt, Maggie. Men du förstår nog ändå att jag är bekymrad. Underligt nog inte så mycket över polisen utan över att vi inte vet vem det är som ligger bakom det här. Jag kan tala om för dig att Freeman också är bekymrad. Han har inte sagt det, men det finns i hans tankar. Om den person som skrev det där brevet känner till ädelstenarna måste han också känna till andra transaktioner som ägde rum ungefär vid den tiden och som Freeman själv var inblandad i upp över bronnen. Men ~~han~~ han rvekade. "vad jag inte kan förstå är att om de har fått de där breven, och jag måste ha nämnts i dem enligt Nancys vän, varför har de då inte bekänt färg förrän nu?"

**DEJ!**

"Det är fortfarande gott om tid. De måste känna sig säkra innan de kan anklaga någon, och du är inte längre en liten pojke utan betydelse. Du är känd som Maggie Hewitts pojke eller, på några håll, man och någon att räkna med. ~~Det~~ är oss därför inte oroa oss i onödan. Jag tycker att vi har nog ändå just nu, eller hur?"

Han svarade inte på det utan sa: "Jag ska gå och prata med mor. Hon vill säkert få höra allt om det."

Hon lade märke till att han för första gången hade kallat Jinny mor och inte mamma. Konstigt. På sätt och vis visade det bara hur långt bort han hade kommit från andra sidan stan.

Det nya bekymret blev påtagligt klockan elva på lördagsförmiddagen när Jinny öppnade dörren för två män som frågade om de kun-

## Lgr22 Syfte

Utveckla förmåga att kommunicera med bilder för att uttrycka budskap.  
Förmåga att skapa bilder med olika tekniker, verktyg och material.

## Centralt innehåll\*

Olika element som bygger upp och skapar rumslighet i två- och tredimensionella bilder, till exempel linjer, färg och hur kombinationer av dessa kan användas i bildskapande arbete.

## Betygskriterier\*

Eleven framställer olika typer av bilder med **väl genomarbetade** uttrycksformer.

I bildarbetet använder eleven olika tekniker, verktyg och material på ett **väl fungerande** sätt.

Utifrån syftet med bildarbetet och någon idé väljer eleven ett **väl fungerande** tillvägagångssätt. Under arbetsprocessen formulerar och väljer eleven handlingsalternativ **som leder framåt**.

\* årskurs 4-6