

Aldrig kan själens längtan stillas – Vilhelm Ekelund

Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar - Svenska/Svenska som andraspråk, Årskurs 7-9

Syfte

Hur ska man bota sin oro? Finns det en medicin mot den? Under några lektioner funderar vi över vår oro och vad som kan lindra den. Vi läser och skapar poesi inspirerade av Vilhelm Ekelunds dikt "Aldrig kan själens längtan stillas".

Läraren reflekterar

Det är roligt när eleverna vill dela med sig av sitt skrivande, men det får inte bli något tvång. De som ville delade med sig av dikterna digitalt, några läste dem högt och några valde att behålla dikterna för sig själva.

Metod

Vi läste, lyssnade på en uppläsning och analyserade "Aldrig kan själens längtan stillas" av Vilhelm Ekelund. [Dikten och uppläsning av Agneta Pleijel finns här](#). Vi gick även igenom diktens form, radindelningen, allitterationer och anaforer. Eleverna fick testa att läsa dikten för varandra.



Utifrån Ekelunds dikt samtalande vi om vad som oroade människor förr i tiden och oroar idag. Några av sakerna som nämndes var: Coronavirus, klimatförändringar, USA-valet, skola och mänskliga rättigheter. Vi funderade tillsammans på hur oro känns och omständigheter som kan göra oron mer eller mindre påtaglig.

Eleverna skrev korta berättelser till [en bild om oro](#). Instruktionen löd:

Skriv en kort berättelse till bilden. Den ska innehålla *oro* på något sätt. Texten kan besvara någon av frågorna:

Vad har hänt?

Varför är personen på bilden orolig? För vad eller vem?

Hur känns oron?

Skriv en titel på din berättelse.

För att peppa upp oss lite lyssnade vi till [Bobby McFerrins Don't worry be happy](#) och tittade på musikvideon. Efteråt pratade vi om hur man kan göra när man känner oro. Kan man bara skratta bort den? Vad lugnar oss när vi är oroliga? Vi tittade på en film från UR: [Känner du coronaoro?](#) Vi samtalade om de tips som förekommer i klipptet.

Eleverna skrev till sist dikter om oro och hur man kan lugna den. Ekelunds dikt och alla samtal fungerade som inspiration.

Aldrig kan själens längtan stillas

Aldrig kan själens
längtan stillas,
icke jordens riken,
brusande städer
och havens glans
förmå att lindra
dess eviga oro.
O, vem spelar
dessa toner,
denna svidande musik
på mitt hjärtas
strängar, spända
alltid, alltid
alltför hårt?

1. Inled genom att härma men var positiv, tex.
*Visst kan själens
längtan stillas,*
2. Ge tips på vad som kan göra en lugn, 2-6 rader.
tex. *jordens vackra grönska,*
3. Berätta att den lindrar. Tex.
förmår att lindra
4. Min oro tex min coronaoro
5. Berätta att oron spelar på dina strängar tex.
O, du virus som spelar
6. Berätta att du viftar bort oron på något sätt.
t.ex. *alltid, alltid
ska jag spela bort dig.*
7. Ge dikten en titel

Lgr22 Syfte

Utveckla förmåga att formulera sig och kommunicera i tal och skrift, urskilja språkliga strukturer och följa språkliga normer.

Förmåga att anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang.

Centralt innehåll

Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.

Betygskriterier

Eleven skriver olika slags texter med **god** språklig variation, **väl fungerande** struktur och innehåll samt **god** anpassning till texttyp, syfte, mottagare och sammanhang. Eleven följer språkliga normer på ett **väl fungerande** sätt.